

A man with a voluminous, spiky red wig is shown from the chest up, wearing a blue suit jacket over a white shirt and a blue tie. He has his eyes closed and is covering his face with his right hand, appearing to be in a state of distress or exhaustion. The background is dark, with a single bright, circular light source in the upper right corner. The overall mood is somber and dramatic.

VERÓNICA PALLINI

NO ENTENC ELS HOMES

Una obra de **teatre documental** sobre
què significa ser home, explicada per homes

L'AUTÈNTICA

EL PÚBLIC OPINA...

IVET TORRES, CC Barceloneta

Una proposta molt honesta i necessària! Conceptualment molt interessant, i amb una diversitat de llenguatges que la fan molt rica i atractiva. Un format molt trencador. Molt necessari dur als escenaris aquest relat sobre les noves masculinitats, i molt encertat el to amb el que s'ha triat fer-ho.

JUANJO COMPAIRÉ, Homes Igualitaris

Molt recomanable. L'obra és molt interessant, tant pel text en si com pel muntatge teatral, que demostra que Pallini sap jugar molt bé amb l'escenografia, el ritme, la il·luminació. Hom comprova que a banda i banda de l'Atlàntic (a l'Argentina com a Barcelona) els homes ens assemblem molt.

LA PREMSA DIU...

SÍLVIA MANZANERA, L'independent

El llenguatge inclusiu, les imposicions de gènere que marquen els comportaments, els tòpics i prejudicis sobre homes i dones i la relació entre ells, la violència masclista o el futbol van apareixent en escenes vives, amb una aparença d'improvisació que no pot amagar tota la feina i la intenció que hi ha darrera. **Remou consciències.**"

MAGÍ CAMPS, La Vanguardia

En escena, Carles Anglada, Jordi Gil, Javier Osuna, Miquel Poch, Sebas Tomás y Ángel Serna se expresan [...] con una naturalidad que busca ser espontánea. Salpimentado con alguna canción y algún número visual, **el espectáculo de Pallini merece una visita a L'autèntica.**"

VERÓNICA PALLINI

NO ENTENC ELS HOMES

Què els passa als homes davant el context actual? Com se senten en un moment històric on la seva figura està al punt de mira i comença a esquarterar-se?

SINOPSI

No entenc els homes va de **sentiments, resistències i contradiccions**. És una obra de teatre documental que **mostra els tòpics masculins i evidencia com es perceben els homes a ells mateixos**, i on el 98% del text escènic són els relats dels participants d'una investigació de llarga durada amb un enfocament antropològic.

Aquest espectacle no pretén donar respostes tancades sobre el tema sinó **generar disparadors i interrogants** que ens permetin pensar-nos des d'altres llocs socials possibles.

Verónica Pallini ha realitzat més de 30 **entrevistes a homes cisgènere** entre **Buenos Aires i Barcelona**, **5 focus groups** amb, aproximadament, **50 participants**. A Barcelona, s'han convocat **dos laboratoris de treball** en els quals s'ha plasmat en un pla performatiu i teatral el que s'havia reflexionat a les trobades.

Després de deu mesos d'assaig neix aquesta obra de teatre documental que intenta obrir un espai on els homes relatin les seves **vivències individuals i col·lectives**.



VERÓNICA PALLINI

NO ENTENC ELS HOMES

No entenc els homes és una juxtaposició d'escenes vives. Una obra de teatre documental professional, interpretada per **actors no professionals**, i basada en relats i vivències reals. Un joc d'ironies, contradiccions i evidències de l'univers masculí que es performen en el fet teatral.

Són relats quasi fotogràfics, **disparadors d'interrogants** sobre una temàtica universal a través d'un text porós i una acció amena i oberta.

No entenc els homes és un teatre viu i present. Un fet escènic que pretén oferir un espai on compartir experiències sobre què significa ser home, i obrir nous ponts i camins per repensar la masculinitat.

Pel seu punt pedagògic i a la vegada amè i divertit, l'obra és perfecta per a **públic jove i públic adult**.



METODOLOGIA DE TREBALL I CREACIÓ

La dramaturgia sorgeix d'una **investigació al llarg de 2 anys**, dirigida per **Verónica Pallini**, amb el recolzament de la beca per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts escèniques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. **Durant deu mesos**, els intèrprets han treballat els temes sorgits a la investigació des de la **creació performativa i teatral**, participant a la vegada en l'elaboració del material escènic, on es reflecteix **el seu procés personal i creatiu**, travessat per aquesta temàtica.

APORTACIÓ FORA D'ESCENA

No entenc els homes pretén moure el públic oferint un espai-temps on es generin interrogants. Busca despertar sensibilitats en una experiència compartida on els espectadors siguin partícips de veure i repensar la masculinitat.

Per això, si l'equip programador ho creu convenient, hi ha la possibilitat d'organitzar un **col·loqui post funció** amb la directora de l'obra, Verónica Pallini, i especialistes de gènere i masculinitats.

Així mateix, l'obra funciona molt bé per a **públic jove**, ja que parla d'una manera pedagògica i amena de temes socialment candents com **gènere i masculinitats**, que es poden treballar prèviament o posteriorment a les **escoles i instituts**.

Col·loqui post funció amb Verónica Pallini (directora), Juanjo Compairé (Homes Igualitaris) i Isaac Navarro (Plural). [Activitat realitzada amb el suport de Plural](#), Centre de Masculinitats de l'Ajuntament de Barcelona.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: **Verónica Pallini**

Intèrprets:

- **Carles Anglada**
- **Jordi Gil**
- **Javier Osuna**
- **Sebas Tomás**
- **Miguel Poch**
- **Ángel Serna**

Disseny de llums: **Mattia Russo**

Agraïments: **Alejandro Nató, Silvia Najul, Mario Maeso, Martin Moura, Guillermo Aguilar, Xavier Montañe, Leo Daiuto, Tomàs Bayo, Víctor Quintanilla i Vivi Tellas**

Art gràfic: **Carlos Daniel Aguilar**

Premsa i comunicació: **Marta Fernández Martí**

Una producció de **L'autèntica Teatre** amb el suport de



[TEASER](#)



[TRAILER](#)



FITXA TÈCNICA

Espai: caixa negra de 6x6 m / format Italiana

Durada de l'espectacle: 60 minuts

Idioma: Català i castellà (adaptable al context)

Edat: ideal per a públic jove (a partir de 14 anys)

Requeriments:

*Consola a 12 canals

*Projector 3000 Lúmens

*2 Micròfons a l'escenari

*Entrada de Ploga Jack

*Pantalla de Retroprojecció (*la companyia*)

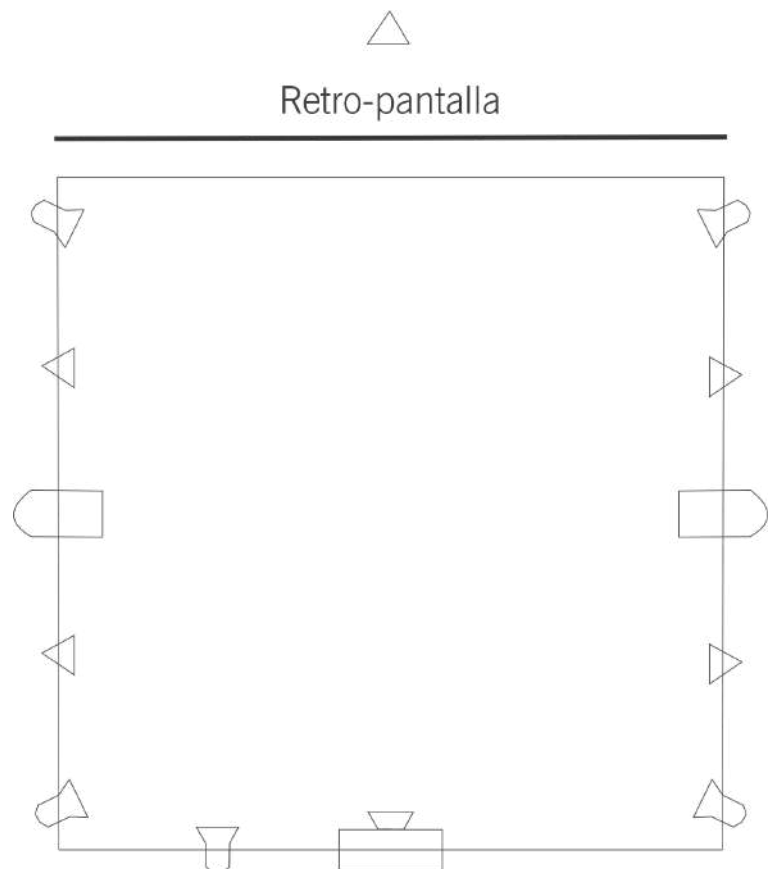
Consideracions:

*La proposta és completament versàtil amb possibilitat d'adaptació a qualsevol espai.

Muntatge: 2 hores

Assaig tècnic: 40 minuts

Desmuntatge: 30 minuts



Iconografia

☞ PC x4

☞ Par 64 x2

☞ Projector

☞ Luz LED x5

CONTACTE

Distribució: **info@lautenticateatro.com**

Premsa: **comunicacio@lautenticateatro.com**

931854840 - 699123139
www.lautenticateatro.com



LA PREMSA DIU...

LA VANGUARDIA

Magí Camps – 12/05/22

ESTRENO TEATRAL

LA VANGUARDIA

Verónica Pallini radiografía las nuevas masculinidades en 'No entenc els homes'

- La investigadora teatral presenta una pieza de teatro documental en L'Autèntica



 MAGÍ CAMPS
BARCELONA
12/05/2022 17:53

Dos años de investigación

La dramaturga ha recabado testimonios de hombres cisgénero de Buenos Aires y de Barcelona

"En escena, Carles Anglada, Jordi Gil, Javier Osuna, Miquel Poch, Sebas Tomás y Ángel Serna se expresan [...] con una **naturalidad que busca ser espontánea**. **Salpimentado con alguna canción y algún número visual**, el espectáculo de Pallini merece una visita a L'autèntica."

[Enllaç a l'article](#)

RTVE

Punts de Vista - 12/05/22



[Enllaç al programa \(minut 28\)](#)

"No entenc els homes, una frase que haureu escoltat milions de vegades, però ara no la diu ni la vostra mare ni una amiga, sinó un estudi antropològic que a més s'ha convertit en una obra de teatre documental que podreu veure a la sala L'autèntica de Barcelona."

- Tània Sàrrias, presentadora

L'INDEPENDENT DE GRÀCIA

Sílvia Manzanera - 13/05/22

el report

'No entenc als homes',
teatre basat en fets reals

L'autèntica estrena una peça original de Verónica Pallini que reflexiona sobre la masculinitat a partir de 50 testimonis

Sílvia Manzanera

No entenc els homes' va de sentiments, resistències i contradiccions. Així ho expliquen des de L'autèntica i així ho demostren amb el passi previ que fan abans de l'estrena, un passi accidentat davant la premsa i els programadors perquè un dels sis intèrprets ha donat positiu per covid just aquell matí i la peça s'ha hagut de reajustar, però res modifica el resultat d'aquesta obra que poden veure els espectadors tots els dijous fins al 16 de juny.

'No entenc els homes' és una obra de teatre documental sorgida de la ment inquieta de Verónica Pallini, ànima de L'autèntica, actriu, dramaturga i investigadora. Aquí se li nota la vessant de l'antropòloga que ja ha demostrat en altres ocasions el seu interès pels temes socials. Pallini, sempre connectada amb la realitat, no podia deixar passar un tema d'actualitat com és el fet de repensar els rols de gènere, o de qüestionar la masculinitat, o de preguntar als homes què pensen d'ells mateixos. Això potser és nou, el masclisme i el patriarcat són molt més antics.

Aquesta producció pròpia de la sala gràcia és una proposta basada en els testimonis dels homes que han participat d'una investigació amb més de 2 anys de recorregut, conduïda per la mateixa Verónica Pallini, i amb el recolzament de la beca per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts escèniques del Departament de Cultura de la Generalitat el 2020.

En la primera fase, Pallini va



Escena de l'obra que ha estrenat aquest dijous L'autèntica. Foto: Lara M. Pascual

Incòmodes,
divertides o
contradictòries, les
escenes són com
relats fotogràfics

realitzar més de trenta entrevistes a homes de Buenos Aires i Barcelona, cinc 'focus group' amb uns 50 participants en total. A la ciutat comtal es van convocar dos laboratoris de treball en els quals es van plasmar en un pla performatiu i teatral el que es va reflexionar en els trobades.

Després de mesos d'assaig i treball entre la directora i els intèrprets, es presenta ara aquesta obra de teatre documental que

"intenta obrir un espai on els homes relatin les seves vivències individuals i col·lectives".

A vegades incòmodes, altres divertides, sovint contradictòries, les escenes es van succeint com petits fragments, com relats fotogràfics que interpeleen al públic, que l'incomoda o el sorpren. Perquè més que donar llicons o respostes, la peça pretén mostrar, a través de jocs irònics i contradictoris, l'univers masculí. El llenguatge inclúsiu, les imposicions de gènere que marquen els comportaments, els tòpics i prejudicis sobre homes i dones i la relació entre ells, la violència masclista o el futbol van apareixent en escenes vives, amb una aparença d'improvisació que no pot amagar tota la feina i la intenció que hi ha darrera. Remou consciències. ●

"El llenguatge inclúsiu, les imposicions de gènere que marquen els comportaments, els tòpics i prejudicis sobre homes i dones i la relació entre ells, la violència masclista o el futbol van apareixent en **escenes vives**, amb una **aparença d'improvisació que no pot amagar tota la feina i la intenció que hi ha darrera. Remou consciències.**"

[Enllaç a l'article \(pàgina 15\)](#)

CATALUNYA RÀDIO

Programa Entre Caixes - 09/05/22



[Enllaç al programa](#)

"Entre tots quatre, Javier Osuna, Verónica Pallini, Francesc Ferrer y Angela Cervantes hem disseccionat els homes i les dones! Sinceritat al poder!"

- Carme Canet, presentadora

DIARI DE BARCELONA

Joana Justícia, Ariadna Mata i Ana Rubió – 15/06/22

“La masculinitat a revisió”

La companyia l'Autèntica presenta 'No entenc els homes', una obra per reflexionar sobre els estereotips de gènere



Les dades presentades fan prendre consciència sobre com la masculinitat hegemònica afecta greument els homes / L'Autèntica

Una de les escenes que destaquem és aquella on els actors conversen sobre quin és el seu percentatge de masculinitat i de feminitat. Tots ells coincideixen que els valors negatius i perversos de la seva personalitat els relacionen amb el fet de ser home i les parts dòcils i vulnerables al fet de ser dona. Així, se suggereixen preguntes en l'espectador: "Entenc jo el gènere?", "La meva percepció d'aquest es basa en estereotips?" o "Qui i què vull ser?"

[Enllaç a l'article](#)

TELÓ DE FONTS

Programa dedicat a les arts escèniques

"No entiendo a los hombres es una **interessant reflexió sobre identitats cis i homes que desitgen fugir d'etiquetes heteropatriarcals**"

[Enllaç al programa \(minut 6:30\)](#)



Recomana.cat

Jordi Bordes - 12/05/22

NO ENTENC ELS HOMES

TEATRE

INFORMACIÓ OBRA **CRÍTIQUES** VÍDEO

CRÍTICA: NO ENTENC ELS HOMES



"Una advertència a la radicalitat dels nous relats"

"Una **obra conceptualment interessant** ja que, sense renunciar a la denúncia de gènere, avança un pas cap a la societat intentant **que tot el món se senti interpellat**. Trencava el seu nínxol original de públic (grups d'activistes per a la reivindicació de la dona) i hi integra la feminitat dels mascles."

EL PÚBLIC OPINA...

"Una proposta molt honesta i necessària! Conceptualment molt interessant, i amb una diversitat de llenguatges que la fan molt rica i atractiva. Un format molt trencador. Molt necessari dur als escenaris aquest relat sobre les noves masculinitats, i molt encertat el to amb el que s'ha triat fer-ho. Realment la vis humorística que travessa l'obra és un gran potencial per apropar-la al públic, aportant molts elements de reflexió de manera totalment orgànica amb un discurs gens feixuc."

- Ivet Torres, referent de Barcelona Districte Cultural
i del projecte Dona al CCBarceloneta

"Molt recomanable. L'obra és molt interessant, tant pel text en sí (obra de la recerca de la Verònica) **com pel muntatge teatral,** que demostra que Pallini sap jugar molt bé amb l'escenografia, el ritme, la il·luminació. Hom comprova que a banda i banda de l'Atlàntic (a l'Argentina com a Barcelona) els homes ens assemblem molt."

- Juanjo Compairé, Homes Igualitaris

Cristina B
22/05/2022



★★★★★

OPINIÓ VERIFICADA Asistí el 19/05/2022

Con humor la vida es más fácil

Me divertí mucho. Un tema actual y controvertido que Verónica plasma en el escenario de un modo muy ameno. Una muy cuidada escenografía y unos actores que transmiten entusiasmo hacen que reflexione y te rías a la vez.

Raquel
20/05/2022



★★★★★

OPINIÓ VERIFICADA Asistí el 19/05/2022

Muy natural y fresca temática candente

Una obra muy natural y de actualidad para reír llorar y reflexionar Los actores muy naturales y guapos Montaje fresco

Yolanda
20/05/2022



★★★★★

OPINIÓ VERIFICADA Asistí el 19/05/2022

Sorprende

Una obra que no deja indiferente. Nos invita a repensar el concepto de "hombre" a partir de distintas situaciones o provocaciones. Sin duda es un tema del que todas y todos tenemos algo que decir y reír. Destaco la entrega de los actores que comparten su vivencia personal mostrándose vulnerables en relación a la cuestión principal que propone el espectáculo. No voy a desvelarla. Ve a encontrarte con ella. Y a ver qué te respondes.

Joanma
31/05/2022



★★★★☆

OPINIÓ VERIFICADA Asistió el 26/05/2022

Diferent i fantàstica obra

Molts punts de vista q et fan pensar i et desperten molts sentiments contradictoris!! M ha encantat!

Cristina
31/05/2022



★★★★☆

OPINIÓ VERIFICADA Asistió el 26/05/2022

Original i sensible

Un tema molt interessant tractat desde un punt de vista original i sorprenent que et porta a una muntanya russa d emocions!!

Nando
28/05/2022



★★★★★

OPINIÓ VERIFICADA Asistió el 12/05/2022

Sorprendente

Magnífico y sorprendente enfoque de un tema que nos ocupa a todas y todos. Para reflexionar y divertirse.

Grazia
20/05/2022



★★★★★

OPINIÓ VERIFICADA Asistió el 19/05/2022

Me encantó

Me encantó la temática y la propuesta me pareció súper interesante. La puesta en escena está genial y los actores lo hacen muy bien! Lo recomiendo mucho!!

Antonio Maccarrone
27/05/2022



★★★★☆

OPINIÓ VERIFICADA Asistió el 26/05/2022

Disruptiva y controversial

En un mundo donde el feminismo crece a diario, se pierde el concepto de porque estamos luchando. La mal información lleva a entender que la única voz que importa es la de la mujer. Esta obra nos hace ntender que todos en diferentes maneras sufrimos abuso y opresión por parte del patriarcado. Ser hombre no significa tener la vida resuelta. Y escuchar desde un punto de vista más humano creo que nos puede ayudar a empatizar y encontrar el lugar donde todos seamos iguales. Esta obra es ligera y se pasa rápido dejándonos preguntas y haciéndonos reflexionar sobre preconceptos y filtros ya establecidos. Quiero volver a ver la obra para analizar su evolución ya que tiene mucho potencial por explotar.

Miquel
27/05/2022



★★★★★

OPINIÓ VERIFICADA Asistió el 26/05/2022

Muy profesional y súper divertido

Unos actores muy naturales, un ambiente cordial y familiar. Un trabajo muy elaborado, un argumento brillante y un movimiento en escena que no deja que te duermas, mantiene el interés y un tema tocado con mucha educación y respeto. Muchas felicidades por este gran trabajo

VERÓNICA PALLINI DIRECTORA DE L'AUTÈNTICA

Verónica Pallini. Actriu, docent, dramaturga i investigadora. Doctora en Antropologia Social per la Universitat de Barcelona (Excel·lent Cum laude per unanimitat). Llicenciada en Antropologia Social per la Universitat de Buenos Aires i Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona.

Especialitzada en pedagogia teatral, explora diverses tècniques de creativitat associades al treball expressiu i terapèutic. Imparteix classes de formació teatral des de 1993 en institucions i universitats.

L'any 2006 funda La Escuelita, Estudi de Formació Teatral a Barcelona i actualment dirigeix L'autèntica, continuació del primer projecte Porta 4, ara ampliat a escola de formació avançada que inclou una sala d'exhibició.



Així mateix, fa classes en l'àmbit universitari i ha publicat nombrosos articles sobre la dinàmica teatral i cultural.

Pertany al grup [GRECS, Grup de revolta sobre Exclusió i Controls Socials](#), des de 2008. [Veure CV ampliat](#)